

Valérie Bordet

Comédienne



« S'accrocher, croire en soi... c'est un métier passionnant mais qui nécessite énormément de travail ! »

Depuis 1997, Valérie Bordet est comédienne. Principalement au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de jeu, mais aussi avec la Cave à théâtre, Lire à la plage à Granville, sur des projets de théâtre de rue au Burkina Faso, de théâtre de bar avec « Du bruit dans la cuisine », de crieuse publique pour divers événements, de conteuse pour le salon du livre ou des musées...

Quel est votre parcours ?

Après des études de Lettres supérieures, j'ai suivi des cours au Théâtre Ecole du Passage à Paris, ainsi qu'à la Comédie de Lorraine à Nancy. Je suis également titulaire d'un DEA Arts du spectacle à Paris III.

Pour débiter ma carrière, j'ai exercé de nombreux métiers, notamment des jobs d'étudiant : ouvreuse, figurante... J'ai également fait de la vente de spectacles pour enfants. Ces métiers m'ont permis de comprendre les enjeux liés au spectacle et de me créer mon propre réseau.

Depuis, il m'arrive d'avoir des contrats en tant que chanteuse, je fais également un peu de régie lumière et un peu de communication au sein d'un théâtre !

Depuis, avez-vous suivi d'autres formations dans le spectacle vivant ?

Je suis régulièrement des formations. Les dernières en date portaient sur le chant, la danse et le clown.

Envisagez-vous de suivre une(ou plusieurs) formation(s) prochainement ?

Oui, j'envisage de suivre d'autres stages de chant. Et dans un autre domaine, je souhaiterais faire une formation continue en école de psychopathologies.

Quelles sont les principales compétences nécessaires pour exercer votre emploi de comédienne ?

Pour exercer ce métier, il faut faire preuve d'une grande réactivité, d'écoute, de souplesse, d'une grande mobilité. Les tournées régulières demandent également d'aimer la vie en collectivité ! Et bien sûr, une bonne mémoire est indispensable !

Diriez-vous que votre métier a beaucoup évolué depuis que vous l'exercez ?

Oui ! Il faut être encore plus réactif, dynamique ! Les budgets étant à la baisse, il est indispensable d'aller chercher les contrats. Le métier en soi n'a pas vraiment changé mais il y a de moins en moins de travail ; il faut constamment étoffer son réseau... Mais il ne faut pas baisser les bras et ne pas avoir peur de créer ses propres projets, même s'il faut garder en tête que ceux-ci peuvent être très peu rentables au début...

Exercez-vous d'autres activités professionnelles simultanément (dans et hors spectacle vivant) ?

Oui, j'ai régulièrement des projets d'écriture et de chant.

Je suis également formatrice en communication au sein d'entreprises et pour le personnel hospitalier.

Quels sont vos projets d'évolution professionnelle ?

Je souhaiterais suivre une formation parallèle basée sur l'écoute, le « coaching », la thérapie.

En conclusion, quels conseils donneriez-vous aux personnes qui voudraient faire votre métier ?

S'accrocher, croire en soi, travailler beaucoup, sortir énormément au théâtre, faire des stages, rencontrer des metteurs en scène... ! C'est un métier passionnant mais on paye le prix d'une précarité certaine !